

Objetivos

- Fortalecer su proceso de formación como lector crítico y autónomo.
- Ampliar y fortalecer la capacidad de expresar y compartir emociones, ideas, conocimientos y opiniones por medio de la lengua oral y escrita.
- Apropiarse, paulatinamente, de recursos propios del discurso literario y las reglas de los géneros como herramientas de la escritura personal y creativa.
- Incorporar estrategias de reflexión sobre los propios procesos de aprendizaje vinculados con la interpretación y producción de textos.

Aprendizajes y contenidos

Eje: Comprensión y producción oral. Identificación de sucesos, participantes, marco espacio temporal, relaciones cronológicas y lógicas (causales) en la narración. Expansión de narraciones por inserción de descripciones de lugares, objetos y personas. *Eje: Lectura y producción escrita.* Desarrollo paulatino de habilidades propias de lectura en voz alta para comunicar un texto a un auditorio. Empleo de estrategias apropiadas para la socialización de los comprendido e interpretado. *Eje: Literatura.* Escucha atenta y frecuente de textos literarios de tradición oral y de autores regionales, nacionales y universales. Escucha, lectura e interpretación de cuentos y novelas (realistas, maravillosos, de misterio, policiales).

Formatos

Materia/asignatura: formato que centra la atención pedagógica en la transmisión-apropiación de contenidos.

Taller: formato que favorece el hacer y la reflexión al mismo tiempo. Incluye prácticas de oralidad, lectura y escritura, así como el visionado y la remisión a otros lenguajes.

Intervención docente

- Explicación sobre la modalidad de trabajo y los objetivos de la actividad planteada.
- Establecimiento, con acuerdo de los estudiantes, de recorridos de trabajo.
- Asesoramiento sobre los saberes disciplinares implicados y su aplicación particular.
- Coordinación de instancias de reflexión sobre las actividades realizadas.
- Aprovechamiento de dificultades presentadas para la consolidación de aprendizajes y contenidos.
- Supervisión de los trabajos realizados.
- Coordinación de la puesta en común de las actividades.
- Orientación de las reflexiones grupales.
- Consideración de las aplicaciones no apropiadas, para la reorientación de las actividades.

Secuencia de actividades

Momento 1: Actividades de lectura y comprensión. 1.1. Exposición de la biografía de Horacio Quiroga.

1.2. Lectura de *El loro pelado*, de *Cuentos de la selva* de Horacio Quiroga (Ministerio de Educación de la Nación. 2018. Buenos Aires: ME. Recuperado de <http://nuestraescuela.educacion.gov.ar/wp-content/uploads/2018/08/Cuentos-de-la-selva.pdf>). En las sucesivas clases van a considerarse otros cuentos.

1.3. Diálogo y aclaración de cuestiones relacionadas con el argumento.

Momento 2: Guía de análisis. 2.1. Identificación de personajes principales.

2.2. Detección de elementos del marco: tiempo y espacio.

2.3. Identificación de núcleos narrativos.

Momento 3: Características de los personajes. 3.1. Localización de las indicaciones del narrador acerca de las características de los personajes.



3.2. Dibujo de los personajes con especificación de cualidades.

C=8 ocho
08/05/19

Paraguay Lengua.
Gonzalo Lectura "El loro pelado" de Horacio Quiroga.

- 1) Partir de los siguientes párrafos claves "ampliarlos" en un párrafo para cada uno, con datos referidos al cuento, y otros, Invítalo por uds.
- 2) dibujarlo a pedrito en medio de la bolsa y luego agregarle diez flechas con una característica en el cuento.
- 3) cambiarle el final al cuento desde el momento en que el loro engaña al tigre y ayuda al patron para que lo mate.

- loro: El loro toma las tardes toma té con leche con la abuela, cuando la abuela no está invita a los animales del lugar a tomar té con él.
- Patron: El Patron esta afuera de su casa cuando vio un loroito muy lindo, y

El loro se mató adentro de la casa, y se puso a jugar con los niños del Patron, se puso muy feliz el Patron al ver a sus niños muy felices con el loro.

Mentiroso,
Pelado molesto charlatán
vengativo carilón
¡Rica Papa!
Curioso loro
¡No te con leche!

M.B

Momento 4: Producción escrita. **4.1.** Proposición de adjetivos que caractericen a los personajes de acuerdo a cómo actúan y se relacionan con otros personajes.

4.2. Justificación de la elección de los adjetivos según el contexto del cuento.

4.3. Ampliación de alguna parte del cuento a través de descripciones.

4.4. Escritura de un final alternativo para el cuento presentado.

Agrupamientos: Se trabaja la lectura en forma conjunta y se propicia la reflexión oral. Las actividades de lectura y de comprensión se realizan en forma grupal. La actividad de producción se trabaja en forma individual.

Evaluación:

La evaluación es continua, a lo largo de la secuencia didáctica, y tiene en cuenta:

- Comprensión de consignas.
- Resolución de actividades.
- Trabajo colaborativo.
- Interacción con el grupo.

Gobierno de la Provincia de Córdoba
Ministerio de Educación
Secretaría de Educación
Subsecretaría de Educación

Elaboración:

María Julia Arias, Gisela Julieta Castaño y Celso Córdoba. IPEM 316 *Eva Duarte de Perón* (Villa Carlos Paz, Córdoba).
ipem316evaduarte@gmail.com

Diseño:

Equipo de Comunicación Institucional y Prensa.



Esta publicación está disponible en acceso abierto bajo la Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional. Al utilizar el contenido de la presente publicación, los usuarios podrán reproducir total o parcialmente lo aquí publicado, siempre y cuando no sea alterado, se asignen los créditos correspondientes y no sea utilizado con fines comerciales.

Las publicaciones de la Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (Secretaría de Educación, Ministerio de Educación, Gobierno de la Provincia de Córdoba) se encuentran disponibles en <http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar>

19 de noviembre de 2019