



## Objetivos

- Fortalecer su proceso de formación como lector crítico y autónomo.
- Ampliar y fortalecer la capacidad de expresar y compartir emociones, ideas, conocimientos y opiniones por medio de la lengua oral y escrita.
- Apropiarse, paulatinamente, de recursos propios del discurso literario y las reglas de los géneros como herramientas de la escritura personal y creativa.
- Incorporar estrategias de reflexión sobre los propios procesos de aprendizaje vinculados con la interpretación y producción de textos.

## Aprendizajes y contenidos

*Eje: Comprensión y producción oral.* Identificación de sucesos, participantes, marco espacio temporal, relaciones cronológicas y lógicas (causales) en la narración. Expansión de narraciones por inserción de descripciones de lugares, objetos y personas. *Eje: Lectura y producción escrita.* Desarrollo paulatino de habilidades propias de lectura en voz alta para comunicar un texto a un auditorio. Empleo de estrategias apropiadas para la socialización de los comprendido e interpretado. *Eje: Literatura.* Escucha atenta y frecuente de textos literarios de tradición oral y de autores regionales, nacionales y universales. Escucha, lectura e interpretación de cuentos y novelas (realistas, maravillosos, de misterio, policiales).

## Formatos

*Materia/asignatura:* formato que centra la atención pedagógica en la transmisión-apropiación de contenidos.

*Taller:* formato que favorece el hacer y la reflexión al mismo tiempo. Incluye prácticas de oralidad, lectura y escritura, así como el visionado y la remisión a otros lenguajes.

### Intervención docente

- Explicación sobre la modalidad de trabajo y los objetivos de la actividad planteada.
- Establecimiento, con acuerdo de los estudiantes, de recorridos de trabajo.
- Asesoramiento sobre los saberes disciplinares implicados y su aplicación particular.
- Coordinación de instancias de reflexión sobre las actividades realizadas.
- Aprovechamiento de dificultades presentadas para la consolidación de aprendizajes y contenidos.
- Supervisión de los trabajos realizados.
- Coordinación de la puesta en común de las actividades.
- Orientación de las reflexiones grupales.
- Consideración de las aplicaciones no apropiadas, para la reorientación de las actividades.

### Secuencia de actividades

**Momento 1: Actividades de lectura y comprensión.** 1.1. Exposición de la biografía de Horacio Quiroga.

1.2. Lectura de *El loro pelado*, de *Cuentos de la selva* de Horacio Quiroga (Ministerio de Educación de la Nación. 2018. Buenos Aires: ME. Recuperado de <http://nuestraescuela.educacion.gov.ar/wp-content/uploads/2018/08/Cuentos-de-la-selva.pdf>). En las sucesivas clases van a considerarse otros cuentos.

1.3. Diálogo y aclaración de cuestiones relacionadas con el argumento.

**Momento 2: Guía de análisis.** 2.1. Identificación de personajes principales.

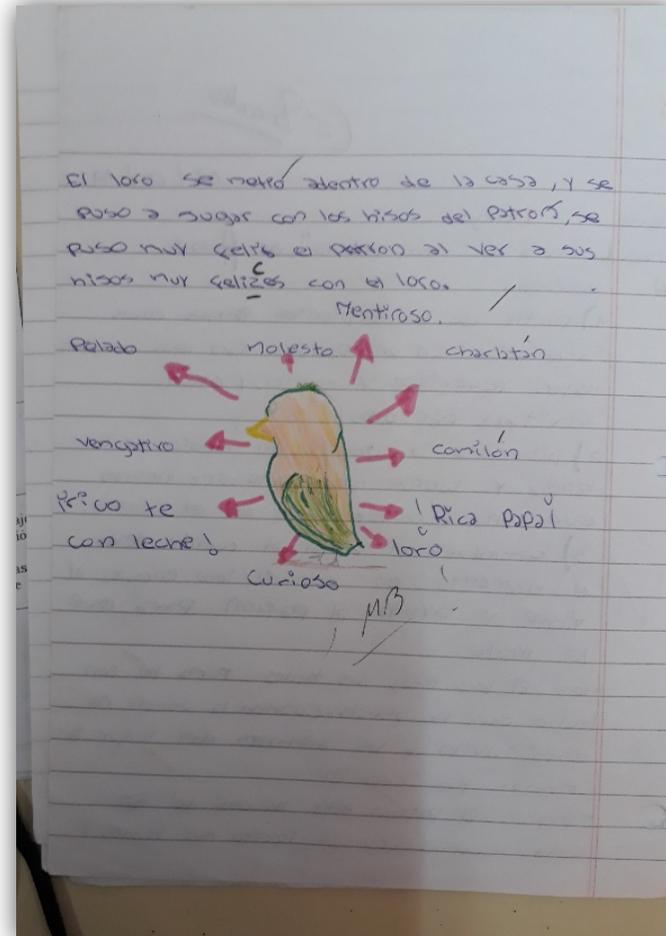
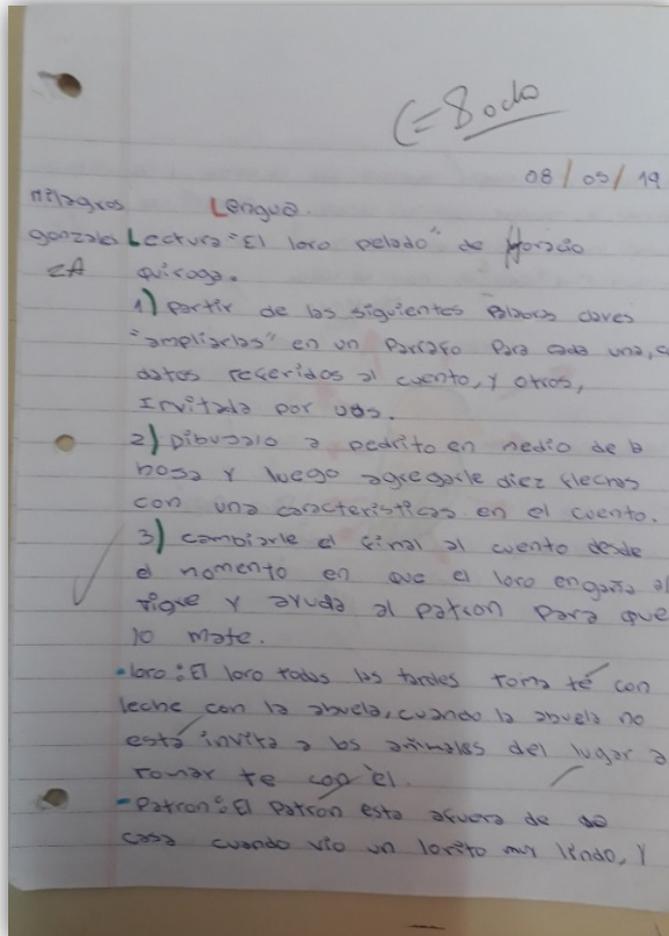
2.2. Detección de elementos del marco: tiempo y espacio.

2.3. Identificación de núcleos narrativos.

**Momento 3: Características de los personajes.** 3.1. Localización de las indicaciones del narrador acerca de las características de los personajes.



**3.2. Dibujo de los personajes con especificación de cualidades.**



**Momento 4: Producción escrita.** **4.1.** Proposición de adjetivos que caractericen a los personajes de acuerdo a cómo actúan y se relacionan con otros personajes.

**4.2.** Justificación de la elección de los adjetivos según el contexto del cuento.

**4.3.** Ampliación de alguna parte del cuento a través de descripciones.

**4.4.** Escritura de un final alternativo para el cuento presentado.

**Agrupamientos:** Se trabaja la lectura en forma conjunta y se propicia la reflexión oral. Las actividades de lectura y de comprensión se realizan en forma grupal. La actividad de producción se trabaja en forma individual.

**Evaluación:**

La evaluación es continua, a lo largo de la secuencia didáctica, y tiene en cuenta:

- Comprensión de consignas.
- Resolución de actividades.
- Trabajo colaborativo.
- Interacción con el grupo.

**Gobierno de la Provincia de Córdoba**  
**Ministerio de Educación**  
**Secretaría de Educación**  
**Subsecretaría de Educación**

**Elaboración:**

María Julia Arias, Gisela Julieta Castaño y Celso Córdoba. IPEM 316 *Eva Duarte de Perón* (Villa Carlos Paz, Córdoba).  
[ipem316evaduarte@gmail.com](mailto:ipem316evaduarte@gmail.com)

**Diseño:**

Equipo de Comunicación Institucional y Prensa.



Esta publicación está disponible en acceso abierto bajo la Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional. Al utilizar el contenido de la presente publicación, los usuarios podrán reproducir total o parcialmente lo aquí publicado, siempre y cuando no sea alterado, se asignen los créditos correspondientes y no sea utilizado con fines comerciales.

Las publicaciones de la Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (Secretaría de Educación, Ministerio de Educación, Gobierno de la Provincia de Córdoba) se encuentran disponibles en <http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar>

19 de noviembre de 2019